

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА. 2016–2017 г.

ОЧНЫЙ ЭТАП

11 класс

I. [25 баллов] ПРОВЕРКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭРУДИЦИИ

«Что в имени тебе моём?..»

1. [3 балла] Укажите имена двух героев поэмы XX века, совпадающие с именами христианских апостолов. Укажите название поэмы и фамилию автора.
2. [3 балла] Назовите отчество главного героя автобиографического рассказа писателя второй половины XX века, близкое по звучанию отчеству самого писателя. Назовите произведение и полное имя писателя.
3. [3 балла] Назовите имена, отчества и фамилии двух сестёр из повести А.И. Куприна и их фамилию в девичестве.
4. [2 балла] Назовите имя старой колдуньи, бабушки главной героини повести А.И. Куприна. Укажите название повести.
5. [3 балла] В пьесе XIX века героиня с этим именем гибнет от руки жениха; в романе XX века муж героини с таким же именем (чаще её называют уменьшительным) кончает жизнь самоубийством. Назовите это женское имя, фамилии героинь, а также авторов и произведения.
6. [3 балла] Назовите имя князя из романа XIX века, считавшего своих детей обузой, совпадающее с именем главного героя поэмы, созданной во время Великой Отечественной войны. Укажите также фамилии героев, авторов и произведения.
7. [3 балла] Назовите имена и фамилии первого и последнего представителей казацкой семьи, описанной в романе-эпопее XX века. Укажите также автора и название произведения.
8. [5 баллов] Назовите 4–5 различных уменьшительных имён, которыми авторы всегда называют своих героев и героинь в произведениях русской литературы. Укажите авторов и названия произведений.

II. [30 баллов] РИСУНКИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Перед Вами изображения трёх русских писателей и их рисунки.

1. [6 баллов] Узнайте этих писателей, подпишите изображения.
 2. [4 балла] Определите, кому из представленных писателей принадлежат рисунки. В этом Вам помогут приложенные тексты.
 3. [6 баллов] Соотнесите тексты с изображениями писателей и их рисунками. Укажите через тире обозначения изображений и текстов, соответствующие друг другу. Например: I – А – 1, II – Б – 0 (портрет – рисунок – текст).
- Примечание. Цифра 0 пишется, если у писателя нет рисунка или текста.*
4. [8 баллов] Кому принадлежит авторство портретов и чем автор одного из портретов отличается от двух остальных?
 5. [4 балла] Кто из писателей остался без текста и чем рисунок с его изображением восполняет отсутствие текста?
 6. [2 балла] Назовите автора и произведение, в котором действует персонаж, названный по имени в прозаическом тексте.

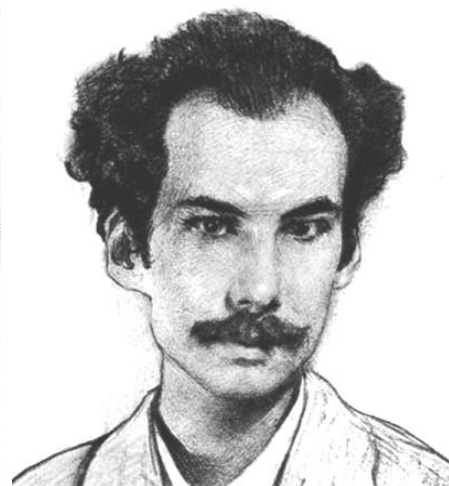
Портреты



I



II

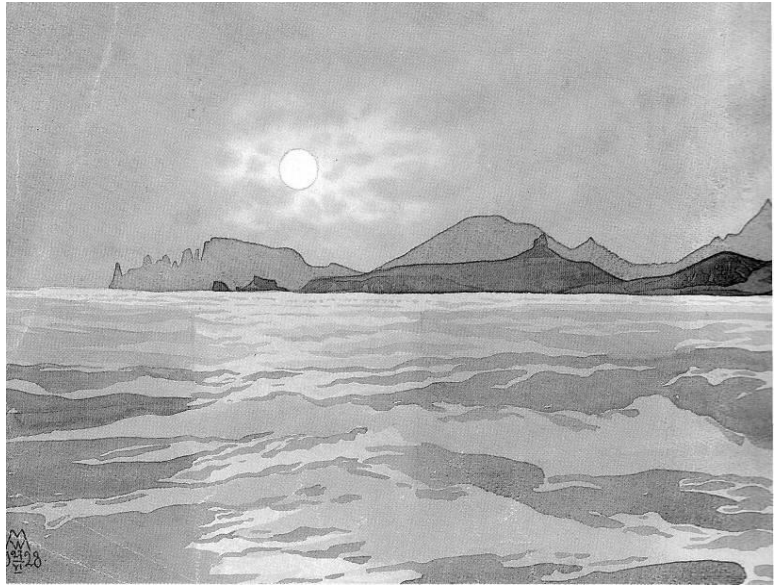


III

Рисунки



А



Б

Тексты

1. «Николай Аполлонович [Аблеухов] пустился вдогонку с прискоками, падая на правую ногу; за падающую кальсонину ухватился рукой; а другой норовил схватиться за плещущий край той отцовской сорочки...»

2. Эти пределы священны уж тем,
Что однажды под вечер
Пушкин на них поглядел с корабля,
По дороге в Гурзуф...

(«Коктебельские берега», 1927)

III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте стихотворения Б.Л. Пастернака из цикла «Темы и вариации». Ответьте на вопросы.

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Тема

- (1) Скала и шторм. Скала и плащ и шляпа.
- (2) Скала и – Пушкин. Тот, кто и сейчас,
- (3) Закрыв глаза, стоит и видит в сфинксе
- (4) Не нашу дичь: не домыслы в тупик
- (5) Поставленного грека, не загадку,
- (6) Но предка: плоскогубого хамита,
- (7) Как оспу, перенесшего пески,
- (8) Изрытого, как оспою, пустыней,
- (9) И больше ничего. Скала и шторм.
- (10) В осатаненье льющееся пиво
- (11) С усов обрывов, мысов скал и кос,
- (12) Мелей и миль. И гул, и полыханье
- (13) Окаченной луной, как из лохани,
- (14) Пучины. Шум и чад и шторм взасос.
- (15) Светло как днём. Их озаряет пена
- (16) От этой точки глаз нельзя отвлечь.
- (17) Прибой на сфинкса не жалеет свеч
- (18) И заменяет свежими мгновенно
- (19) Скала и шторм. Скала и плащ и шляпа.
- (20) На сфинксовых губах – солёный вкус
- (21) Туманностей. Песок кругом заляпан
- (22) Сырыми поцелуями медуз.
- (23) Он чешуи не знает на сиренах,
- (24) И может ли поверить в рыбий хвост
- (25) Тот, кто хоть раз с их чашечек коленных
- (26) Пил бившийся как об лёд
- (27) Скала и шторм и – скрытый ото всех
- (28) Нескромных – самый странный, самый тихий,
- (29) Играющий с эпохи Псамметиха
- (30) Углами скул пустыни детский смех...

(1918)

Оригинальная

- (1) Над шабашем скал, к которым
- (2) Сбегаются с пеной у рта,
- (3) Чадя, трапезундские штормы,
- (4) Когда якорям и портам,

- (5) И выбросам волн, и разбухшим
- (6) Утопленникам, и седым
- (7) Мосткам набивается в уши
- (8) Клокастый и пильзенский дым.
- (9) Где ввысь от утеса подброшен
- (10) Фонтан, и кого-то позвать
- (11) Срываются гребни, но – тошно
- (12) И страшно, и – рвётся фосфат.
- (13) Где белое бешенство петель,
- (14) Где грохот разостланных гроз,
- (15) Как пиво, как жёваный бетель,
- (16) Песок осушает взасос.
- (17) Что было наследием кафров?
- (18) Что дал царскосельский лицей?
- (19) Два бога прощались до завтра,
- (20) Два моря менялись в лице:
- (21) Стихия свободной стихии
- (22) С свободной стихией стиха.
- (23) Два дня в двух мирах, два ландшафта,
- (24) Две древние драмы с двух сцен.

(1918)

Комментарии

«Тема»

Пастернак обосновал свой образ сфинкса африканским происхождением Пушкина.

Скала и шторм. Скала и плащ и шляпа – здесь нашла отражение картина Репина и Айвазовского «Пушкин у моря». «Прощай, свободная стихия».

Хамиты – группа народностей Северной Африки.

Эпоха Псамметиха – VII в. до н. э. – начало царствования 26-й династии египетских фараонов.

«Вариации» – «Оригинальная»

«Трапезундские штормы» – пришедшие от берегов Турции.

«Пильзенский дым» – пена, похожая на пивную, пильзенского (чешского) пива.

Жеваный бетель – тонизирующее средство из листьев перца и семян пальмы.

Кафры – африканская народность.

Вопросы по литературе (30 баллов)

1. [5 баллов] Как Вы видите тему и оригинальную вариацию этой темы у Пастернака?
2. [15 баллов] Как развивает свою тему Пастернак? Учитывайте в ответе на вопрос также реминисценции, аллюзии, не прямые цитаты, игру Пастернака с традицией, ассоциативность его поэтической манеры, игру приёмами, в том числе аллитерации, ассонансы, параллелизмы и т. п.

3. [10 баллов] Как вариация развивает тему и чем она отличается от основной темы?

Отвечая на вопросы, сравните два стихотворения, опишите лирические сюжеты в каждом из стихотворений, найдите аллюзии и скрытые цитаты, используемые поэтом, прокомментируйте средства художественной выразительности, которые создают как тему, так и её вариацию. Ответы должны быть развёрнутыми. Учитываются язык и стиль изложения.

Вопросы по русскому языку (30 баллов)

К стихотворению «Тема» (14 баллов)

1. [3 балла] Выпишите из стихотворения притяжательное прилагательное, которое обозначает принадлежность конкретному существу. В чём его необычность?
2. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения притяжательное прилагательное (*кроме выписанного вами в первом задании*) в той форме, в какой оно употреблено в тексте, и разберите его по составу.
3. [2 балла] Выпишите из строк 24–26 грамматическую основу главного предложения.
4. [5 баллов] Выпишите из текста стихотворения словосочетание со связью *примыкание* с главным словом-существительным и зависимым словом-наречием. Можно ли считать такое словосочетание характерным, обычным для русского языка? Какая дополнительная трудность возникает при грамматической интерпретации этого словосочетания в тексте стихотворения?
5. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения существительное мужского рода, которое в одном из падежей имеет окончание имени прилагательного. Укажите этот падеж и это окончание.

К стихотворению «Оригинальная» (16 баллов)

1. [2 балла] Выпишите из строк 9–20 слова, состоящие из приставки, двух суффиксов и окончания, в той форме, в какой эти слова употреблены в тексте.
2. [4 балла] Выпишите из строк 17–24 словосочетания с главным словом-именем и со связью *управление*.
3. [2 балла] Выпишите из строки 17 грамматическую основу.
4. [4 балла] Выпишите из строк 17–23 словосочетания с главным словом-именем и со связью *согласование* в той форме, в какой главное слово употреблено в тексте. Если словосочетание повторяется, выпишите его один раз.
5. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения обстоятельство цели в той форме, в какой оно употреблено в тексте. Укажите номер строки, где есть это обстоятельство.
6. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения слова, не имеющие ни падежа, ни числа, ни рода, но изменяющиеся по степеням сравнения.

IV. [35 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Сто пятьдесят вокальных и фортепианных миниатюр, написанных Джоаккино Россини в последние годы жизни в Париже и собранных в цикл, знаменитый итальянский композитор с присущей ему иронией назвал «Грехи моей старости». Фортепианные пьесы этого цикла, в частности, назывались «Четыре закуски», причём каждая из них носила своё особое название: «Редиска», «Анчоусы», «Корнишоны», «Масло», – а «Четыре десерта» соответственно именовались: «Инжир», «Миндаль», «Орешки», «Виноград».

Выберите для Вашего сочинения любое из названных произведений, озаглавленных Россини и входящих в цикл «Грехи моей старости». Пофантазируйте на тему, данную в названии. Напишите эссе-импровизацию в свободной форме, не более 200–300 слов. Вам может помочь высказывание Дж. Россини о своём музыкальном сочинении:

«Что касается меня, то я не знаю более замечательного занятия, чем еда, понимаете ли, еда, еда, – в самом полном смысле этого слова. Что любовь для сердца, то аппетит для желудка. Желудок – капельмейстер, который руководит большим оркестром наших страстей и приводит их в действие. Пустой желудок подобен фаготу или флейте пикколо, когда он урчит от неудовольствия или переливает рулады от желания. Напротив, полный желудок – это треугольник удовольствия или литавры радости. Что касается любви, то я её рассматриваю как примадонну *par excellence*¹, как богиню, которая пропевает мозг каватинами, опьяняет слух и восхищает сердце, Еда, любовь, пение и пищеварение – вот воистину четыре акта комической оперы, которая называется жизнью и которая исчезает как пена от бутылки шампанского. Тот, у кого она протекает без наслаждений, – полнейший глупец».

¹ По преимуществу (фр.)